

**Corso di Laurea in
Scienze dell'Architettura**



**Laboratorio Pre laurea
Progettazione Architettonica**

2023

Prof. Ludovico Romagni

Con: arch. Simone Porfiri, arch. Anna Rita Vellei

EDIFICI

DA

EDIFICI

REMIX SELETTIVO

PROGETTO BORGO MONTICCHIO BAGNI



**EDIFICI
DA
EDIFICI
REMIX SELETTIVO**



Tempo fisico e tempo digitale

Il paradigma che lega l'estetica alla proiezione del tempo è saltato. In questo c'è il superamento della modernità.

Si vive in un lungo tempo presente dove le forme sensibili e le loro rappresentazioni nello spazio solido non realizzano più un'idea di futuro e sembrano sempre le stesse.

Come nella tradizione greca un gruppo di intellettuali, architetti artisti cineasti, musicisti inizia a lavorare sulla fine di un'idea moderna del mondo o, meglio, su un diverso modo di concepire il tempo dopo la modernità: fanno riferimento ad un tempo cronologico sempre più veloce per la rivoluzione digitale e un tempo lento cairotico (Kairos) per ciò che è possibile apprezzare attraverso i sensi, per la *Gestalt*.

Giovanni Hanninen, *La città in attesa, La Chiesa*, 2018



David Hansen, *Streetscape*, 2018



LA CITTÀ CANTIERE

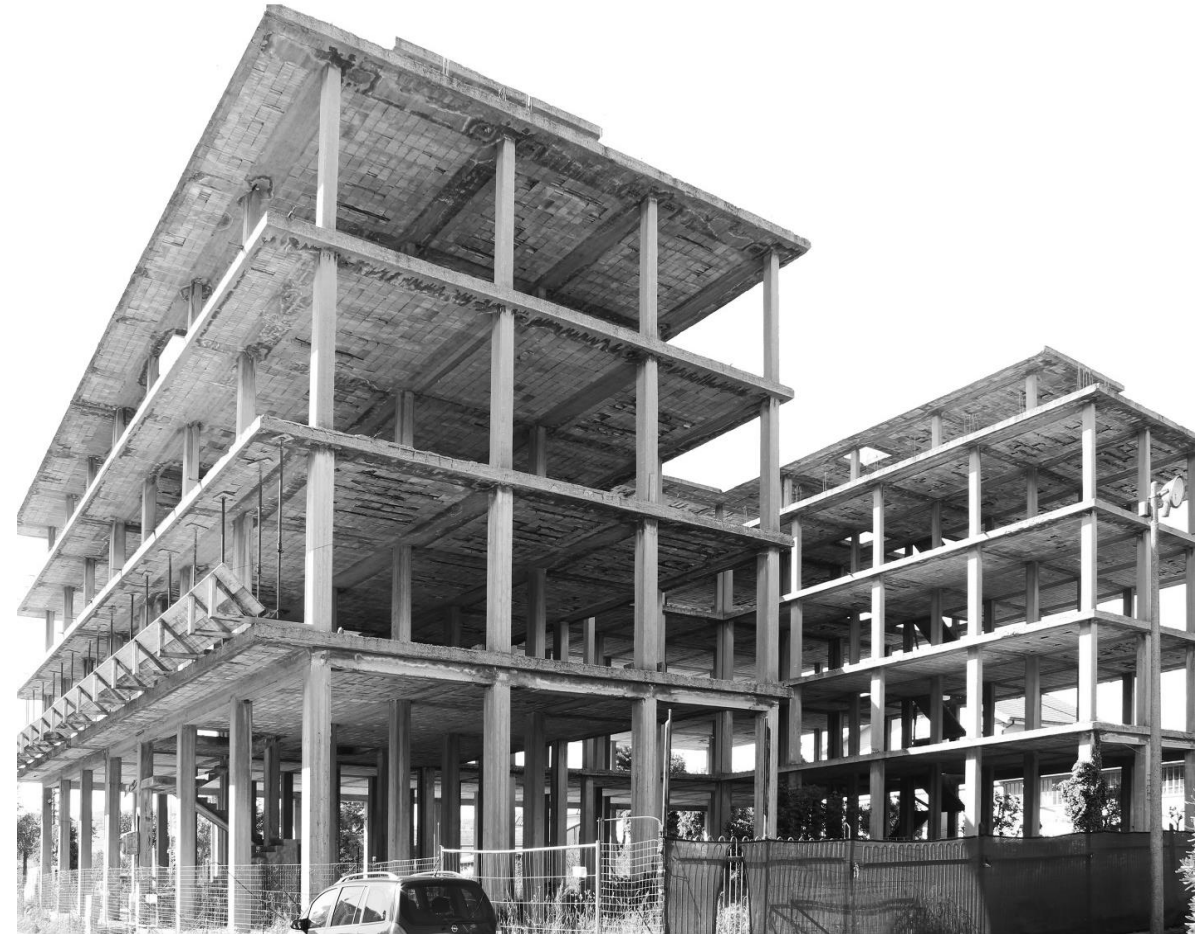
Lo scenario urbano è idealizzabile come una immensa rovina, si genera una contraddizione dovuta proprio alla complessità e alle differenze insite nelle parti che lo compongono: se da un lato esiste tutta una serie di frammenti incompiuti e abbandonati, cioè i rifiuti della città

che si costruisce (o tenta di farlo), dall'altro c'è la rovina della città della storia identificata nei siti archeologici o nei ruderi dei monumenti storici o del Tardo Moderno. Al ritmo incessante dei primi, si contrappone il tempo lento e inesorabile dei secondi;

Secondo Augè la città-cantiere è la compresenza simultanea della costruzione e della distruzione nel suo rapporto conflittuale tra il tempo contemporaneo e il tempo della storia; **le rovine ma soprattutto le macerie, non sono episodi eccezionali nel tessuto urbano, ma sono ormai i caratteri riconoscibili e strutturanti della città.**



Pier Luigi Nervi, Cartiera di Burgo (Mantova), 1965



Palazzo Colonna, Montegiorgio (Fm)

Rovina storica Maceria contemporanea

Sembrerebbe quasi che alla rovina romantica, quella del sublime ruskiniano, faccia da controcanto una sorta di rovina opposta che, per via della contrazione temporale con cui avvengono le trasformazioni, nasce di fatto già rudere. **La rovina contemporanea nasce rovina, mentre l'edificio storico cade in rovina.** Questa compresenza conflittuale caratterizza il grande cantiere della città contemporanea.



Capriccio with Classical Ruins and Buildings - 1751 Canaletto

Conservazione

LA CITTÀ IN ATTESA

schiavitù da turismo predatorio

Vernacolare



Per me le cose sono **2**:

AZIONE CONOSCITIVA

Architetto specialista/restauratore

Vs

AZIONE CREATIVA

Architetto creativo



Creativo



Carlo Scarpa, Castelvecchio, Verona, 1956/64

Conservativo



Duomo di Gemona oggi, dopo i lavori di restauro a seguito del sisma 1976

REMIX



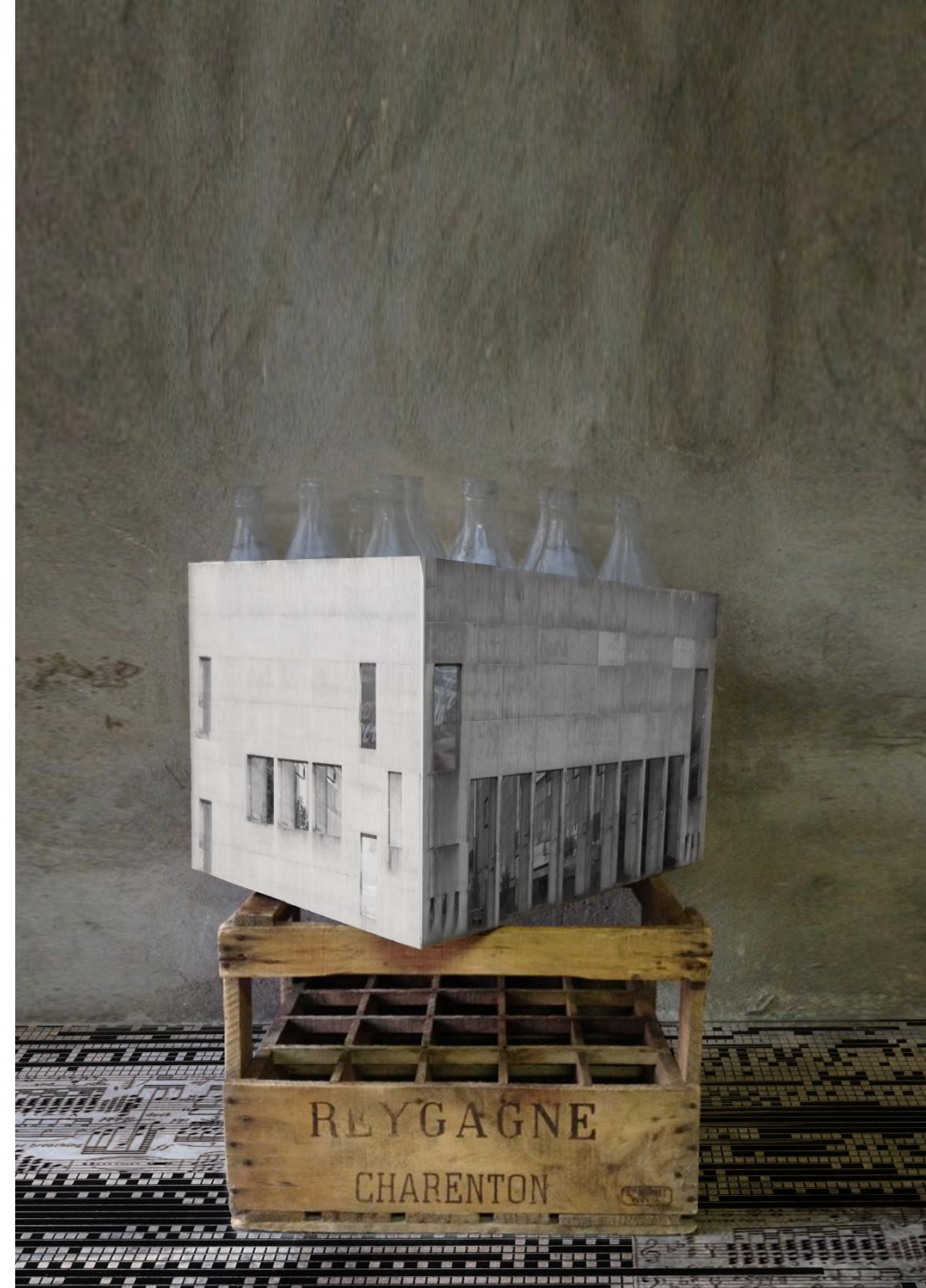
Rural studio, Glass Chapel in Mason's Bend, AL, 2000

Una prima forma di Remix che potremmo definire "**estensiva**", è quella che parte da un brano e ne crea una versione più lunga attraverso l'introduzione di parti strumentali per renderlo più mixabile con altri brani.

Una forma differente di Remix, "**riflessivo**", può essere quella che prevede l'aggiunta o la sottrazione di materiale dal brano o dall'oggetto di partenza. Si agisce introducendo nuovi elementi o togliendo parti significative senza perdere ancora l'essenza, le qualità e la riconoscibilità del brano originario: parti di materiale vengono aggiunte o cancellate, ma le tracce originali sono largamente lasciate intatte per essere riconoscibili.

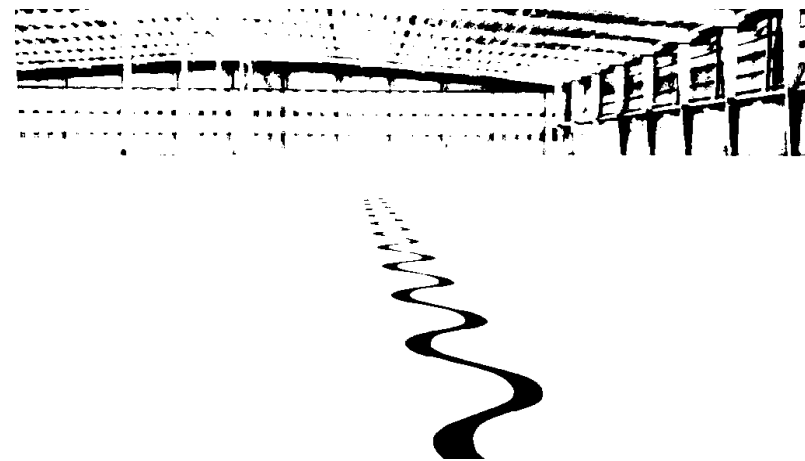
Un'ulteriore livello di Remix che potremmo definire "**selettivo**", contesta e modifica l'aura dell'autonomia originale del brano pur mantenendo il nome del prodotto: si agisce sulla decostruzione del brano o del bene lasciando il titolo e una cosa riconoscibile rispetto all'originale e conservando quindi l'autorialità.

Nel libro "*Remix Theory. The aesthetics of sampling*", Eduardo Navas definisce una quarta forma di Remix di "**rigenerazione**" che si muove oltre la musica. Come le altre forme di Remix rende evidenti le fonti originarie di materiale, ma a differenza di queste non necessariamente utilizza riferimenti o campionature per convalidare la loro forma culturale



L. Romagni, *Remix selettiva*, Collage digitale, 2014

Il Giunto



distanza



Nieto e Sobejano: ampliamento Moritzburg museum, Halle, 2012

spessore



Nieto e Sobejano: ampliamento museo San Telmo, San Sebastian, 2014

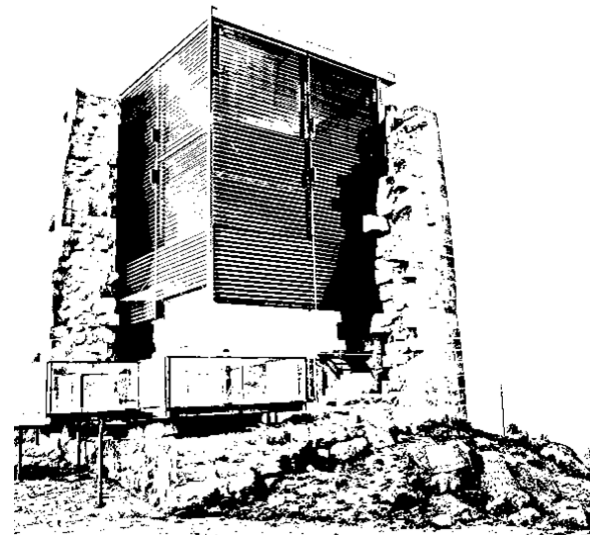
linea



Carlos Quevedo: Castello di Matreza, Spagna, 2018

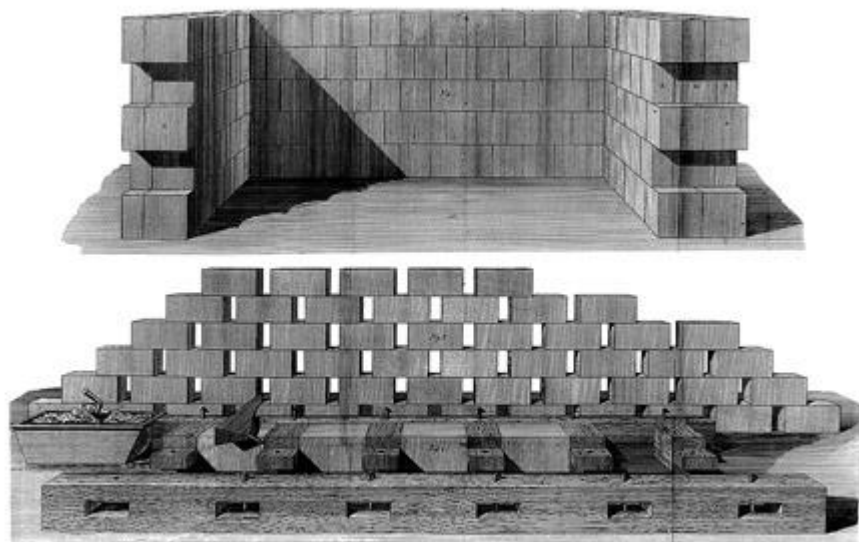
Archetipi

Il grado **0** della forma

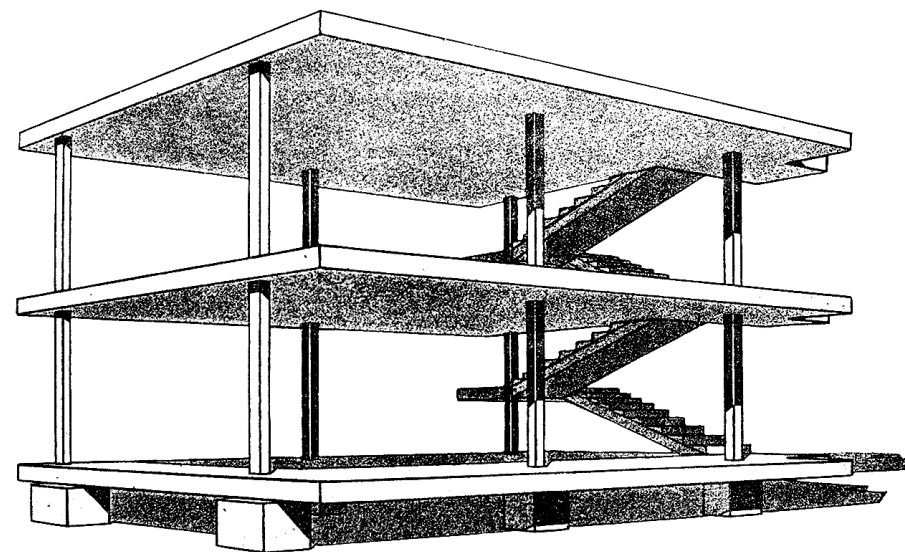


Renato Rebelo, restauro della torre Vilharigues, Vouzela, Portogallo, 2013.

recinto

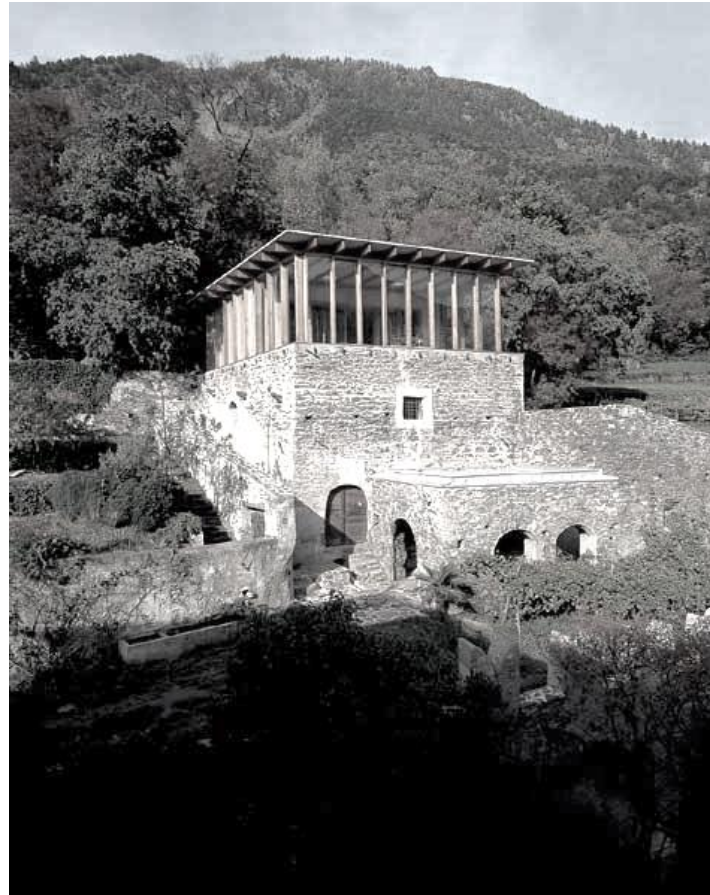


telaio



Werner Tscholl

Fürstenburg_Burgeis



Frammento



Vincenzo Latina, Padiglione di ingresso agli scavi dell'Aetemision, Siracusa

misura

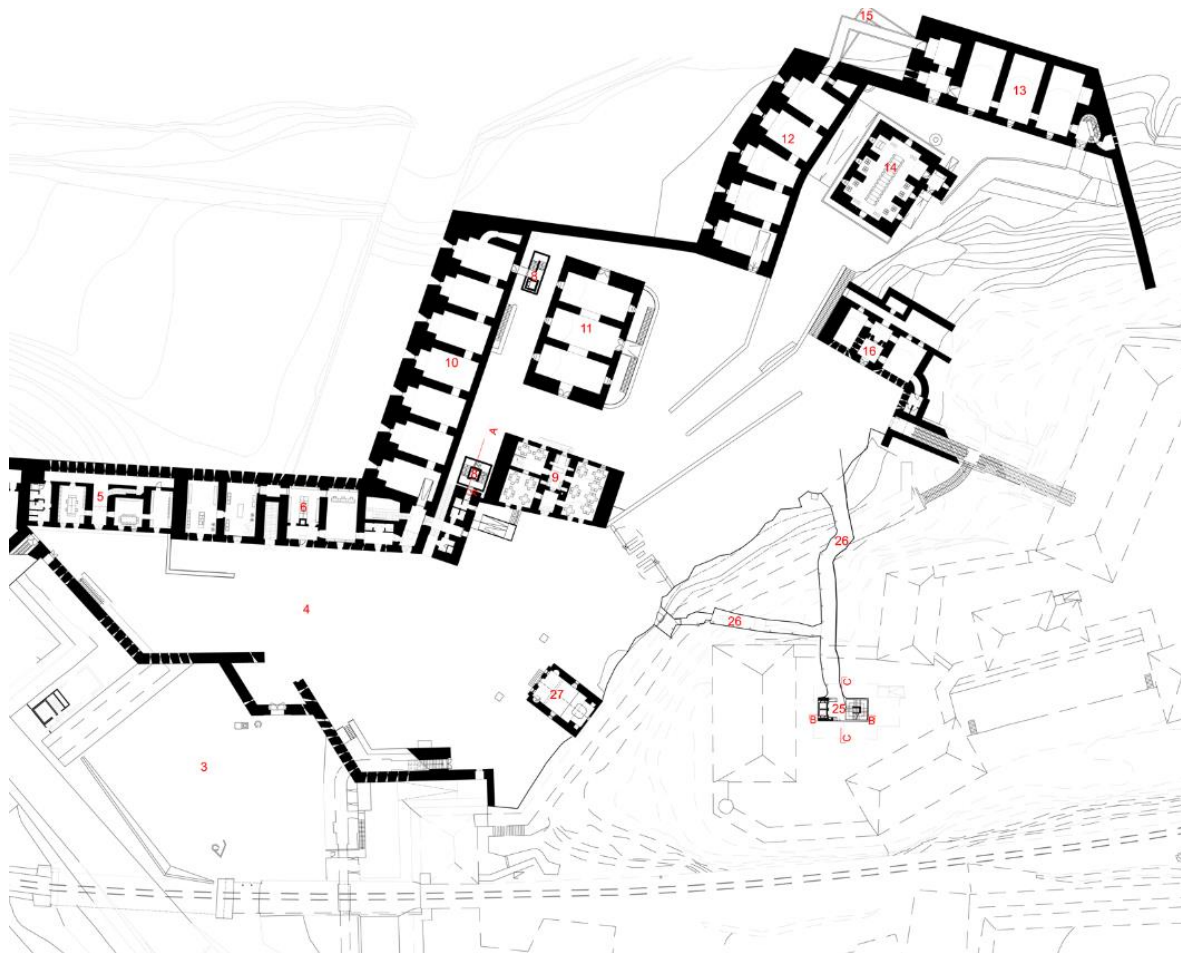


innesto

David Closes: San Francisco de Sampedor, Barcellona.

Markus Scherer, Walter Dietl

forte di fortezza, Bolzano, 2011

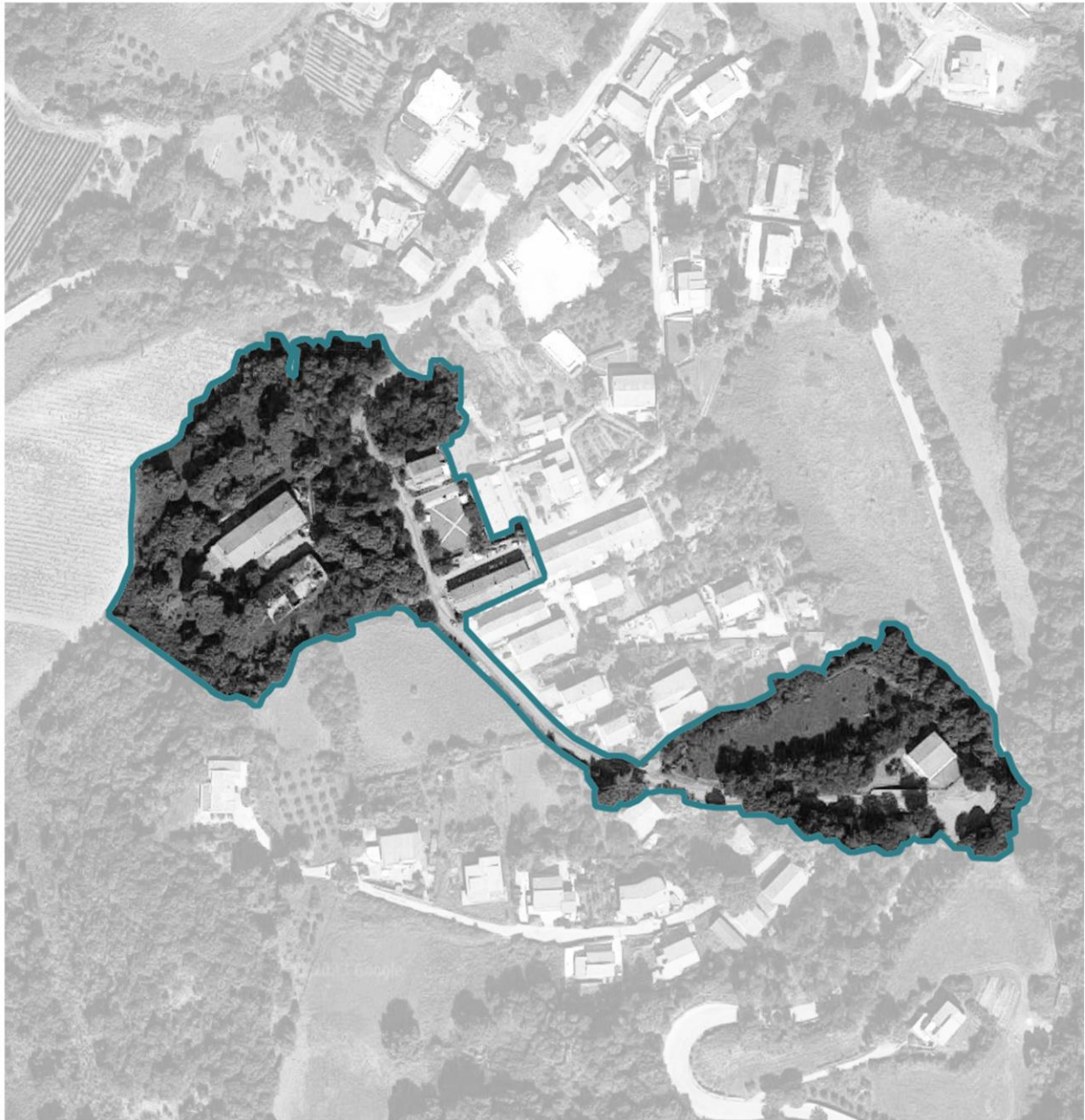


Markus Scherer, Walter Dietl

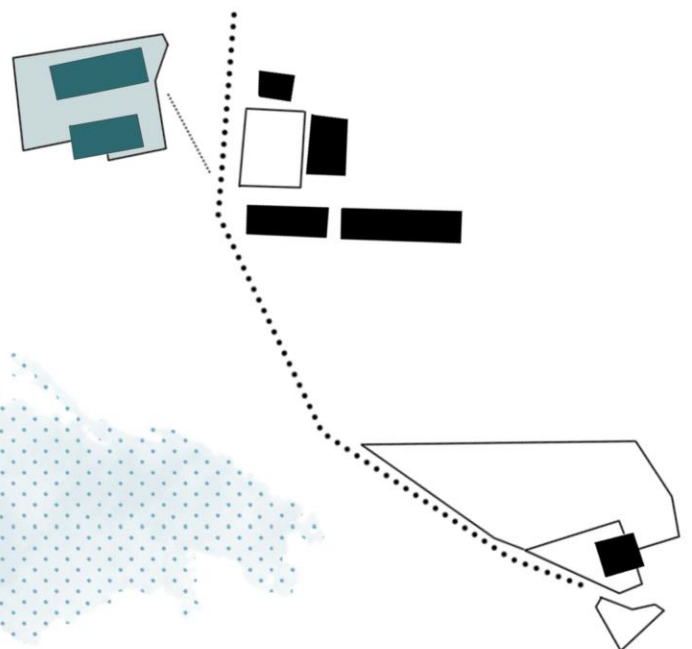
forte di fortezza, Bolzano, 2011



IL BORGO DI MONTICCHIO BAGNI



PALAZZO DEI LANARI



CASE COLONICHE A MONTICCHIO

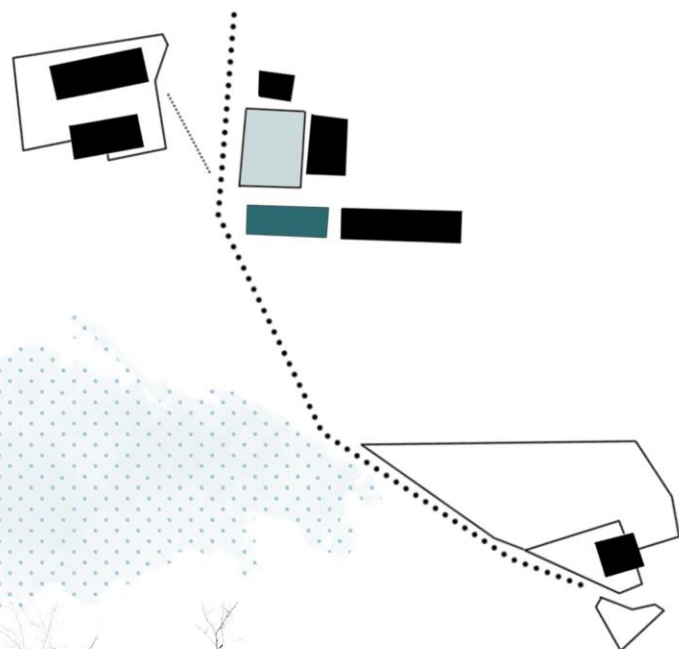


ALTERAZIONI TIPOLOGICHE

progettare col vuoto



EX FIENIE SULLA PIAZZA PRINCIPALE

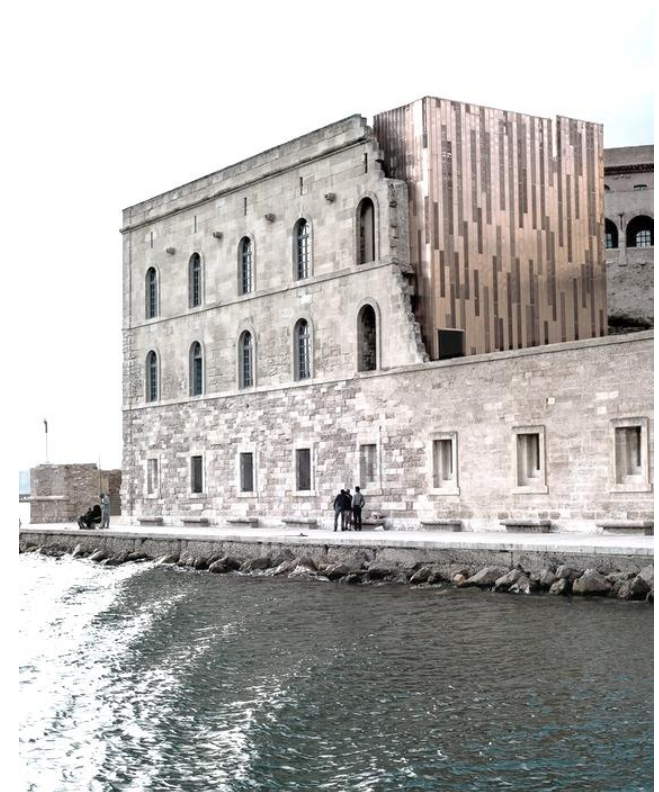


ALTERAZIONI TIPOLOGICHE

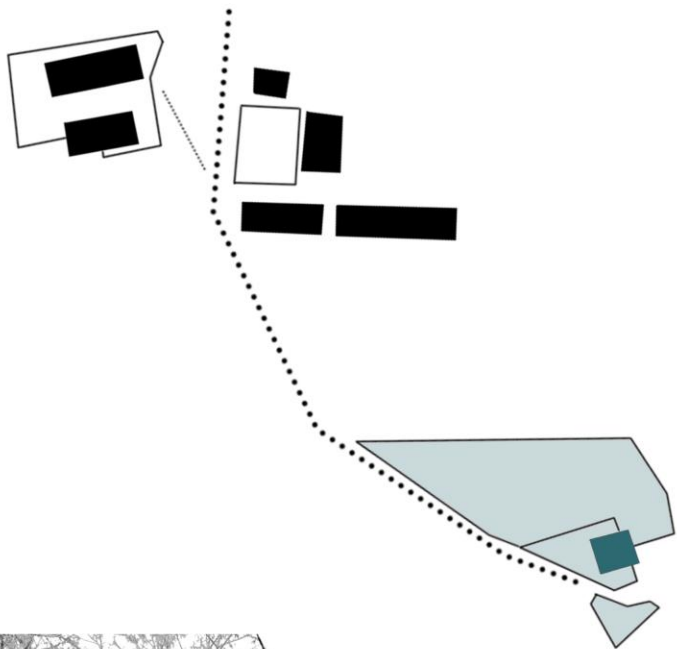
progettare il conflitto tra antico e nuovo



Lo storico Forte Saint-Jean, costruito nel XVII secolo da Luigi XIV e recentemente ristrutturato dall'architetto Roland Carta, fa ora parte del Museo delle Civiltà dell'Europa e del Mediterraneo progettato da Rudy Ricciotti



EX SEDE COMUNALE



ALTERAZIONI TIPOLOGICHE

Far coesistere elementi differenti

